



Este año nos encontramos en un contexto excepcional. La pandemia provocada por el CoVid-19 y las importantes medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio adoptadas por el Gobierno Nacional modificaron la cotidianidad de todos y todas. Nuestras actividades laborales, educativas y sociales se vieron modificadas de forma abrupta generando una gran incertidumbre y ansiedad en torno a qué sucederá.

La pandemia no sólo amenaza nuestra salud, sino que jaquea al sistema de salud, profundiza la crisis económica y el acceso desigual a los derechos y necesidades básicas. La paradoja se hace explícita ante la única medida efectiva para combatir un virus global: el aislamiento individual. Así, el distanciamiento social y la pandemia nos enfrenta a todo tipo de contradicciones que ponen en cuestión las bases sociales del sistema en el que vivimos y tensiona los sentidos de lo colectivo y lo individual en muchas direcciones y formas.

Este contexto nos invita a repensar el mundo en el que vivimos y, a la vez, repensarnos en ese tránsito entre las consecuencias y restricciones individuales/sociales que provoca el aislamiento; y la necesidad de una acción colectiva para hacer frente al virus. Por un lado, la pandemia limita nuestros derechos individuales de circulación y libertad, provocando angustia, desorientación y desazón. Por otro, el compromiso y la responsabilidad de todos y todas para proteger nuestro derecho colectivo a la salud y la vida se traduce en acciones personales.

Es a partir de las experiencias de lxs estudiantes en el contrapunto que se genera entre los derechos individuales y los colectivos en el contexto de la pandemia, que queremos invitar a lxs estudiantes del nivel medio a registrar este momento histórico y transformarlo en una pieza artística utilizando la poesía audiovisual.

Este proyecto se desarrollará íntegramente de manera virtual y está orientado a repensar juntxs este contexto de aislamiento prolongado, dándole protagonismo al punto de vista de lxs jóvenes, sus sentimientos, inquietudes y reflexiones en torno al aislamiento y a la responsabilidad social en torno a la salud comunitaria.

Objetivos generales. Que el proyecto permita:

- Generar un espacio de reflexión tanto de docentes como de los estudiantes en torno a los Genocidios y Crímenes de Lesa Humanidad.
- Reflexionar en torno al sentido del individuo y su relación con la vida en sociedad.
- Generar en los estudiantes una conciencia cívica que postule a los Derechos Humanos por encima de cualquier otro interés particular.
- Articular las propuestas de trabajo virtual de las distintas instituciones y docentes en pos de un proyecto común.
- Crear una muestra artística virtual e interactiva.
- Brindar herramientas, recursos y técnicas artísticas para la realización del proyecto.

Objetivos para los estudiantes. Que los estudiantes logren:

- Generar un espacio de expresión de sus sentimientos, reflexiones y vivencias en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio.
- Plasmar de manera creativa los abordajes conceptuales, discusiones y reflexiones utilizando las herramientas que plantea el formato de "poesía audiovisual".
- Crear una poesía audiovisual que refleje la experiencia personal de cada cual en pandemia.
- Reflexionar en torno los derechos colectivos e individuales en el contexto de la pandemia.
- Apropiarse de los contenidos y discusiones para luego plasmarlos producciones originales y creativas.
- Comprometerse con la temática de Derechos Humanos, con especial atención a las violaciones básicas productos de la desigualdad social.

Ejes de trabajo

- Derechos colectivos y derechos individuales en los instrumentos normativos internacionales.
- Los derechos humanos en la pandemia: Educación, trabajo, vivienda, salud.
- Quedate en casa... ¿encierro individual o social?
- El adentro y el afuera:
- La globalización "un cuerpo gigante con un esqueleto débil".

PROPUESTA DE TRABAJO

Recomendamos:

- Trabajar con estudiantes a partir de 4to año en jurisdicciones provinciales y 3° año (CABA).
- Contar con por lo menos unx docente que acompañe el proceso.
- Articular con el departamento y/o docentxs de Artes.
- Se puede realizar de manera grupal, en pares o incluso, con la colaboración del grupo familiar.

Duración

- El proyecto inicia el **24 de agosto**.
- La fecha final de entrega es la **segunda semana de noviembre**.
- El proyecto en sí puede realizarse en aproximadamente **un mes**.

Modalidad

La institución que quiera inscribirse para participar recibirá cuatro videotutoriales con herramientas para llevar a cabo el trabajo con lxs estudiantes. Los tutoriales incluirán definiciones, orientaciones conceptuales, preguntas disparadoras, links y reflexiones junto con artistas que transitan la pandemia en aislamiento (cuarentena) de manera proactiva.

En caso de necesitar, se puede contratar la modalidad taller virtual, en el cual las artistas acompañarán a lxs estudiantes en todo el proceso.*

Muestra

En el mes de diciembre pondremos a disposición de la comunidad educativa las producciones de los estudiantes mediante una muestra virtual.

El costo de participación es de \$3.500.-

* Esta propuesta tiene un arancel extra a convenir.

PROPUESTA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA 2020.

Equipo artístico FLH: equipoartisticofundacion@gmail.com

- Ayelén Fridman: fridmanayelen@gmail.com
- Paula Gruschky: paulagryschky@gmail.com

«El poema-objeto, es una criatura anfibia que vive entre dos elementos: el signo y la imagen, el arte visual y el arte verbal. Un poema-objeto se contempla y, al mismo tiempo se lee» (Octavio Paz, Los privilegios de la vista I: Arte moderno universal. Obras completas, tomo VI, p. 92).

“Reunir a dos cosas en una yuxtaposición que no ha sido intentado anteriormente es la manera más segura de desarrollar una nueva visión.” – Andre Breton

La poesía audiovisual cómo híbrido entre imagen, texto y sonido. Donde confluyen dos lenguajes: el poético y el audiovisual, para generar una “nueva visualidad”. Ya que lo poético y el medio no pueden separarse una de la otra. Se conforman en un todo.

Para ello, es imprescindible transitar por diferentes ejes conceptuales:

- Registro. Registro sonoro y visual. Registro escrito.
- Lo poético en el arte.
- Poesía audiovisual.
- Tecnologías aplicadas al arte. Recursos poéticos y técnicos.

